Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № 573/02-од_____
«_05___» __06_____ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В ритме танца»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-12 лет,13-15 лет,16-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Русова Евгения Владимировна

Самара, 2023

Оглавление

1.Пояснительная записка----------3 стр

2.Учебный план----------14 стр

3..Первый год обучения_____ 15 стр

3.1 Модуль 1 «Элементы джаз танца»----------16 стр

3.2 Модуль 2 «Классический танец»----------18 стр

3.3 Модуль 3 «Элементы модерн танца»----------21 стр

4.Второй год обучения_____24 стр.

4.1 Модуль 1 «Основы современного танца»----------25 стр

4.2 Модуль 2 «Партеринг.Стрейчинг»----------27 стр

4.3 Модуль 3 «Танцевальная практика»----------30 стр

5. Ресурсное обеспечение программы----------34 стр

6.Список литературы----------38 стр

7. Приложения_____39 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству. Среди подрастающего поколения в настоящее время набирает все большую популярность современный танец. Он является одним из предметов цикла хореографических дисциплин и направлен на изучение различных стилей (контакт, импровизация, партнёринг и других), а также впитывает в себя все виды хореографии: классический танец, народный танец, уличные направления. Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры и создает новую пластику, поэтому он так интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям, интересам детей и их родителей.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы: художественная, **уровень** освоения – продвинутый.

Актуальность и обоснование необходимости программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание и обучение таким предметам и курсам современной хореографии, которые позволили бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Данная программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Необходимость программы по современному танцу обозначена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков. Объективная заинтересованность учащихся в таких образовательных услугах как овладение техниками и методиками современного танца активно выражена в проводимом мониторинге детей и родителей, их интересе к современному танцу.

Новизна

Данная программа реализует основные идеи дополнительного образования: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, формирование творческой личности,

способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению. Данная программа является модульной, она более вариативна и сочетает в себе синтез хореографических направлений, позволяющий осуществить комплексную подготовку детей: классический танец, джазовый танец, модерн-танец, пластика, стрейчинг, импровизационные практики. Акцент при этом делается на развитие творческой фантазии детей, интерес к балетмейстерской работе, дает возможность для самовыражения личности ребенка и открывает перспективу в дальнейшей профориентации подрастающего поколения.

А также в настоящее время встает вопрос наставничества по схеме «ученик- ученик», что очень важно в воспитании подрастающего поколения. Это направление открывает новые перспективы в системе обучения, а именно помогают в таких вопросах как:

- выявление лидерских качеств наставников;

-развитие талантов;

- профориентация;

- профессиональная подготовка;

- учебная мотивация детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся через танцевальное искусство, что должно способствовать не только их приобщению к танцевальному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается еще и в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов).

Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Исходя из того, что данная программа способствует формированию интереса обучающихся к изобразительному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положены ***идеи развития личности через предмет, как их физической, познавательной, так и креативной сфер.***

Цель программы: содействие становлению и развитию творческой личности учащегося, способной к самостоятельному мышлению и самовыражению через овладение техниками современного танца.

Задачи

Обучающие:

• пробудить и привить стойкий интерес к искусству движения;

• сформировать танцевальные умения и навыки через овладение различными стилями и техниками современного танца;

• сформировать общекультурную компетенцию личности учащегося средствами современного танцевального искусства;

• развить физические данные обучающихся;

• учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце.

Развивающие:

- развить и укрепить мышечную систему, связочно-суставной аппарат;
- развить гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
- развить образное и креативное мышление;
- развить творческие, художественные и музыкальные способности, актёрское мастерство.

Воспитывающие:

• сформировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;

• сформировать трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах;

• воспитать дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности;

• дать возможность обучающемуся самовыразиться в искусстве движения современной пластики;

• сформировать навыки самостоятельной работы по данному предметному курсу.

Возраст детей: программа рассчитана на детей в возрасте 10-18 лет (10-12 лет,13-15 лет,16-18 лет). Т.е. по данной программе могут заниматься дети среднего и старшего школьного возраста, в зависимости от уровня физической подготовки и психологического уровня развития строится интенсивность нагрузки и ритм занятия Дети среднего школьного возраста вовлекаются в учебный процесс в форме игровых техник, важна частая смена вида деятельности, задания с использованием ассоциативных и образных приемов. Занятия с детьми старшего школьного возраста - подростками выстраиваются с четко обозначенными целями для повышения мотивации, с учетом психологических особенностей обучающихся, важны позитивная поддержка, приветствуется инициативность и самовыражение, коллективное творчество.

Численность учащихся в группах 10-12 человек, численность зависит от физической подготовки детей. Возможна работа с разновозрастными детьми в одной группе с использованием принципа наставничества «ученик-ученик».

Срок реализации программы- 2 года. Продолжительность учебного процесса в каждом году составляет 36 недель (144 часа). Каждый учебный год делится на 3 модуля по 12 недель, по 4 часа в неделю (48 часов).

Формы обучения - групповые занятия, численность учащихся в группах 10-12 человек. Возможна работа в малочисленных группах и индивидуальные занятия с одаренными детьми. При реализации программы предусматриваются также самостоятельные, творческие, авторские занятия, которые проводятся по группам, смешанными группами в рамках программы наставничества, индивидуально и всем составом.

Данная программа предполагает ***дистанционное*** обучение. Освоение предмета осуществляется по трем направлениям:

1.теоретические задания учащимся со ссылкой на автора и учебное пособие, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

2. видео просмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;

3.видео уроки в режиме "Онлайн" с использованием современных образовательных платформ.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа - 40 минут с переменой10 минут.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

1. Освоение опыта предметно-танцевальной деятельности:

Компоненты ожидаемых результатов по итогам образования по программе	**Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы**
Овладение предметными знаниями, умениями и навыками	
1. Овладение предметными знаниями	Учащиеся знают и понимают: - элементарный понятийно-терминологический аппарат: основные этапы, различные виды, стили, техники и технологии современного танцевального искусства, - смысл и содержание представляемого (анализируемого) танца; особенности различных видов и стилей танцев; - правила и технику безопасности современного, эстрадного и др. танцев;
2. Овладение предметными умениями и навыками (компетенциями)	Учащиеся умеют: - применять правильно термины, понятия, смыслы предметной области на занятиях и в повседневной жизни; - называть все изученные танцевальные стили и техники, употреблять названия танцев; - применять танцевальные умения и навыки на занятиях и в жизни; применять различные стили и техники танцев сообразно ситуации; - применять особенности своих физических, музыкальных, художественных умений и навыков, полученных в ходе обучения; - учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце; - характеризовать рисунок танца, его композицию, его систему образов, а также выразительные, музыкальные средства.
3. Овладение метапредметными действиями	Учащиеся должны демонстрировать: **Информационно-коммуникативные учебные действия:** - пользоваться профессиональным языком, символами, текстом, - создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы, как языка танцев, так и современного русского литературного языка;

	- доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - строить отношения в танцевальной группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; - продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать столкновений; - аргументировано вести дискуссии, диалоги в рамках предмета. **Познавательные учебные действия:** - самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи, используя уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; - самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; - самостоятельно действовать по составленному плану, зарисовке, используя подобранные средства; - анализировать потребности окружающих в планируемых результатах деятельности; - анализировать ситуацию и уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; - самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности. **Регулятивные учебные действия:** - читать информацию по современному танцу; - ориентироваться в своей системе знаний, умений, навыков и определять, какие дополнительные знания, умения (компетенции) необходимо приобрести; - самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем); - представлять информацию с названием стилей, техник, приемов танцев.

2.Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы
1. Творческие навыки и творческая активность	Учащиеся: - стремятся к достижению самостоятельного, творческого уровня при создании современных танцевальных зарисовок, этюдов, композиций; - совместно создают не менее пяти коллективных танцевальных работ и 2-3 индивидуальных танцевальных зарисовок или этюдов; проявляют музыкальный и художественный вкус при создании своего авторского индивидуального или коллективного танца.

3.Результаты личностного развития

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы
1.Сформированность интересов к предмету	Учащиеся: - осознано и самостоятельно формируют личностные мотивы посещения занятий; - применяют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, как в ситуациях нравственного выбора, так и в любой другой жизненной ситуации (адекватно оценивают поступки людей).
2. Сформированность ценностной сферы	Учащиеся отстаивают следующие ценности: - нравственное поведение (уважение к людям, к религиозным взглядам, стремление к самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам); - творческую деятельность как необходимой составляющей жизни каждого человека; - творческое освоение мирового и отечественного наследия танцевального искусства.

Критерии и способы определения результативности.

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. Данный контроль направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме. Позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала. Форма контроля: опрос, беседа, обсуждение с детьми правильности исполнения и демонстрация изученных движений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в середине и конце каждого модуля на открытом занятии или контрольном уроке..

Формы контроля:

– контрольные занятия;
– открытые занятия;
– участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме отчётного концерта для демонстрации достигнутого результата обучающегося.

Критериями оценки освоения программы являются:

– соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
– соответствие практической деятельности программным требованиям;
– самостоятельность работы;
– осмысленность действий;
– уровень творческой активности учащегося: количество участия в концертах, праздничных мероприятиях, конкурсах, др.
– уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Оценка результатов работы каждого обучающегося в конце учебного года производится также в соответствии с таблицей критериев уровня освоения программного материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

Низкий уровень 0 баллов	Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающийся овладел менее $^1/_2$объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Отсутствие баланса в движениях. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: ребёнок эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы взрослых, капризы.
Средний уровень 1балл	Обучающийся овладел не менее $^1/_2$объематеоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Движения средне координированы. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребёнка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и взрослых.
Высокий уровень 2 балла	Обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к творчеству. Хорошо сбалансированы движения тела. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения детей данного возраста: ребёнок сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность.

Определять уровень освоения программы предлагается по баллам 0-1-2, выполняя упражнения, хореографические номера, отвечая на вопросы.

Учащийся получает:

- 0 баллов, если не освоил практическую и теоретическую часть программы;

- 1 балл, если учащийся освоил только практическую часть (исполнение этюдов, танцевальных номеров);

- 2 балла, если учащийся освоил практическую и теоретическую (ответы на вопросы) части программы.

Форма аттестации- открытые уроки, контрольные уроки, конкурсы, концерты.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	МОДУЛЬ №1 Элементы джаз-танца	2 ч	44ч	48
2	МОДУЛЬ №2 Классический танец	2ч	44ч	48
3	МОДУЛЬ №3 Элементы модерн - танца	2ч	44 ч	48
	Итого:	6ч	138ч	144

2 год обучения

№ П/п	Наименование модуля	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	МОДУЛЬ №1 Классический танец	2 ч	44ч	48
2	МОДУЛЬ №2 Партеринг, стрейчинг	2ч	44 ч	48
3	МОДУЛЬ №3 Танцевальная практика	2 ч	44 ч	48
	Итого:	6ч	138ч	144

3. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1 Модуль№1 «Элементы джаз – танца»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с танцевальным направлением джаз-танца, на формирование у детей знаний, навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель- формирование танцевальных навыков и умений с использованием техники джаз-танца.

Задачи:

- обучить основным приемам, понятиям и терминам джаз-танца;
- освоить основы современной пластики, а также основы различных техник джаз – танца;
- научить чувствовать собственное тело и уметь владеть им для выражения художественно-музыкальных образов;
- развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений и овладеть простейшими танцевальными комбинациями;
- развить музыкальность, художественное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа;
- сформировать основы культуры движения тела, основы культуры танца;
- привить дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- танцевальные шаги в манере джаз-танца;
- позиции рук и ног;
- правила выполнения подскоков, прыжков, вращений;
- правила выполнения приема "свинг".

Учащиеся должны **уметь:**

- выполнять ритмически сложные и синкопированные движения;
- координировать танцевальные движения импульсно и последовательно;

- правильно выполнять приемы движений для грудной клетки, бедер,головы;
- владеть приемами передвижения по залу горизонтально и вертикально;
- выполнять партерные упражнения: "стойка на руках, стойка на лопатках, колесо".

.

Учебно-тематический план Модуля №1

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		Тестирование
2	ПоложенияPasse, cou-de-pied..	4		4	
3	Положение ARCH	4		4	
4	Прием Shimmi	4		4	
5	Упражнение "боди ролл".	4		4	
6	Упражнение "Баунс".	4		4	
7	Прием "Ролл даун и Ролл ап"	4		4	
8	Открытый урок	2		2	Промежуточная аттестация
9	Изучение прыжков	4		4	
10	положения HINGE(хинч)	4		4	
11	упражнение HOP (хоп)	4		4	
12	Упражнение сидя "книжка"	2		2	
13	Импровизационные этюды	4		4	
14	Открытый урок	2		2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1.Техника безопасности..Видео урок

Теория. Разъяснение правил техники безопасности на занятии по хореографии.

Просмотр видеоматериала танцевальных концертных номеров и репетиционного процесса.

Тема 2 .Положения passe, cou-de-pied.

Практика. Правила выполнения положения passe, cou-de-piedи разновидность шагов с использованием поднятия колена, на полупальцах, шаги с носка в выворотном и параллельном положении ног.

Тема3.Положение Arch

Практика. Освоение техники "расслабления и напряжения". Выполнение танцевальных комбинаций с использованием положения Arch (арка). Импровизационные задания

Тема 4.Прием Shimmi

Практика. Изучение приема Shimmi (шимми).Спиральное скручивание вправо и влево Танцевальные комбинации с использованием изученного элемента;

Тема 5. Упражнение "боди ролл".

Практика. Освоение техники "боди ролл". Группа наклонов с поочередным перемещением центра корпуса в боковой и фронтальной плоскости. Танцевальные комбинации с паузой и фиксацией в заданных точках.

Тема 6. Упражнение "Баунс".

Практика. Изучение техники "Баунс". Трамплинное покачивание вверх-вниз за счет сгибания и разгибание коленей. Комбинации на закрепление материала в сочетании с работой головы - вперед-назад, вправо-влево, вращения головы по кругу, по полукругу. Импровизационные задания

Тема 7.Прием "Ролл даун и Ролл ап".

Практика. Приемы "Ролл даун и Ролл ап".Спиральный наклон вниз-вперед, начиная с головы и обратное движение с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходное положение. Этюд "Кошки"

Тема 8. Открытый урок

Практика. Промежуточная аттестация.

Тема 9.Изучение прыжков

Практика. Маленькие прыжки на месте, на одной ноге, по диагонали в продвижении.Saute (Соте)- прыжок классического танца в двух ног на две по I,II,V позициям. Импровизационные задания.

Тема 10.Положение HINGE(хинч)

Практика. Изучение положения HINGE(хинч) - Прямой, без изгибов корпус отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах. Танцевальный этюд "Ковбой"

Тема 11.Упражнение HOP (хоп),

Практика. Правила выполнения HOP (хоп), шаг подскок, "рабочая"нога в положении "у колена". Закрепление понятия "Хоп" в сочетании с движениями рук. Комбинация "Колокола"

Тема 12. Упражнение сидя «Книжка».

Практика. Работа в партере. Задания в парах на выполнение силовых упражнений. Танцевальные комбинации с использованием партерных элементов (книжка).

Тема 13. Импровизационные этюды.

Практика..Исполнение танцевальных этюдов с использованием музыкальных синкопированных акцентов. "Воришка", "Гроза"

Тема 14.Открытый урок.

Практика. Аттестация - открытый урок.

3.2Модуль №2 «Классический танец»

В данном модуле осуществляется изучение новых движений классического танца - держась за станок двумя руками, для того, чтобы подготовить ноги, корпус, спину для упражнений на середине зала. Именно классический танец призван развить у учащихся координацию движений, ловкость, силу, выносливость, исполнительскую технику.

Цель - развитие техники и координации в более сложных комбинациях экзерсиса.

Задачи:

- развить физическую силу, устойчивость;

- овладеть техникой исполнения более сложных форм изученных ранее движений.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на уроках классического танца;
- терминологию;
- правила исполнения движений экзерсиса у станка.

Учащиеся должны **уметь**:

- грамотно исполнять движения у станка.

Учебно-тематический план Модуля №2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		тестирование
2	Ronds	4		4	
3	Preparation	4		4	
4	Ronddejambeparterre	4		4	
5	Battementsfrappes	4		4	
6	Battementsrelèveslents	4		4	
7	Grandsbattements jetes	4		4	
8	Открытый урок	2		2	Промежуточная аттестация
9	Battementsdeveloppes	4		4	
10	Прыжки, соскоки	4		4	
11	Port de bras	4		4	
12	Battementsretires	4		4	
13	Танцевальные этюды	2		2	
14	Открытый урок	2		2	аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1. Техника безопасности. Видео урок.

Теория - беседа с учащимися о правилах поведения на уроках классического танца

Просмотр видеоматериала на основе классического танца.

Тема 2. Ronds

Практика. Demi-ronddejambeparterreendehorsetendedans -круговое движение ноги по полу; движение происходит за счёт вращения ноги в тазобедренном суставе; нога проходит

половину круга «от себя» или «к себе».Ronddejambeparterreendehorsetendedansнога проходит целый круга «от себя» или «к себе».

Тема3. . Preparation

Практика. Preparation для ronddejambeparterreendehorsetendedans подготовка к ronddejambeparterre; исполняется тем же приёмом, что и demi-rondsdejambeparterre на demi-plie

Тема 4. Ronddejambeparterre

Практика. Ronddejambeparterreendehorsetendedans на demi-plie - круговое движение ноги по полу; движение происходит за счёт вращения ноги в тазобедренном суставе; нога проходит целый круг «от себя» или «к себе», во время rond опорная нога находится надemi-plie

Тема 5.Battementsfrappes

Практика. Battementsdoublefrappes в сторону, вперёд, назад носком в пол - двойной удар; вид cou-de-pied; резкое, сильное сгибание и разгибание голени под углом 45*

Тема 6. Battementsrelèveslents

Практика. Battementsrelèveslents на 90* в I и V позициях в сторону, вперёд, назад - вид tendu, медленное поднимание вытянутой ноги на 90*

Тема7. Grandsbattementsjetes

Практика. grandsbattements jetes с I и V позиции в сторону, вперёд, назад - вид tendu, резкий бросок вытянутой ноги на 90*

Тема 8.Открытый урок

Практика. Аттестация

Тема 9 Battementsdeveloppes

Практика. Практика. Battementsdeveloppes в сторону, вперёд, назад; passe со всех направлений - вид developpe, медленное вынимание ноги на 90*; открытая нога на 90* подводится к опорной в положение passe

Тема 10. Прыжки. Соскоки

Практика. Изучение прыжков по 1,2,4,5 позициям ног.

Тема 11. Portdebras

Практика. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Portdebras - обозначает определённую систему движения рук; предполагает прохождение рук через основные балетные позиции, в определённом порядке. IIIportdebras - предполагает прохождение рук через основные балетные позиции, в определённом порядке с перегибающем корпуса вперёд и назад

Тема 12. Battementsretires

Практика. Battementsretires - перенос через скольжение рабочей ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади

Тема 13. Танцевальные этюды.

Практика. Постановка хореографических этюдов на основе классического танца

Тема 14. Открытый урок

Практика. Аттестация

3.3Модуль № 3"Элементы модерн танца "

Реализация этого модуля направлена на изучение основ модерн танца, расширения знаний в области хореографического искусства. А также на развитие природных физических данных, коррекцию опорно-двигательного аппарата и формирование навыка осознанности- умения понимать "язык" танцевальных движений.

Цель- формирование у учащихся навыков исполнения танцевальных движений модерн танца как основы для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

- овладеть запасом знаний и умений модерн танца;

- развивать общий эмоциональный фон учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- терминологию модерн танца;
- правила выполнения упражнений модерн танца;
- правила постановки корпуса;
- правила выворотного и параллельного положения ног.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнять танцевальные комбинации в стиле модерн танца;
- выполнять движения изолированных центров;
- овладеть принципами contraction, release;
- выполнять импровизационные задания.

Учебно-тематический план Модуля №3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		Тестирование
2	Contraction, release	4		4	
3	Постановка корпуса	4		4	
4	Позиции ног	4		4	
5	Позиции рук	4		4	
6	Demi plie	4		4	
7	Открытый урок	2		2	Промежуточная аттестация
8	Battements tendus	4		4	
9	Battementstendusjete	4		4	
10	releve по 1,2,5 позициям	4		4	
11	Импровизационные задания	4		4	
12	Танцевальные этюды	4		4	
13	Постановочная работа	2		2	
14	Открытый урок	2		2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1. Техника безопасности. Видео урок.

Теория. Разъяснение правил техники безопасности на занятиях по хореографии. Просмотр видеоматериала на тему "Модерн танец".

Тема 2.Contraction,release

Практика. Дыхательные упражнения с использованием приемовcontraction,release в положении стоя, сидя, лежа. Танцевальные комбинации в разных уровнях на основе дыхательных упражнений "Утро, день, вечер"

Тема 3 Постановка корпуса.

Практика. Правила постановки корпуса на середине. Показ и объяснение постановки корпуса в модерн танце. Освоение навыка "дыхания и движения". Упражнения для смещения грудной клетки -"квадрат" в сочетании с шагами и "выпадами" по заданным направлениям.

Тема 4. Позиции ног

Практика. Изучение позиций ног. Объяснение и показ ученикам правила выполнения позиций ног в модерн танце - (выворотное положение и параллельное)I,II,IV,V,VI позиции. Танцевальные комбинации с использованием пауз в заданных позициях.

Тема 5.Позиции рук

Практика. Изучение позиций рук. Объяснение и показ ученикам правила выполнения позиций рук в модерн танце - подготовительное положение,I,II,III позиции. Танцевальные элементы с использованием приема Flex и пауз в заданных позициях.

Тема 6 Demiplie

Практика. Demiplie; - полуприседание. Разъяснение учащимся терминологии, правил исполнения элемента. Выполнение Demiplie по I,II,IV,V,VI позициям на середине зала со сменой выворотного и параллельного положения ног с одновременным наклоном головы.

Тема 7. Открытый урок

Практика Аттестация

Тема 8.Battementstendus

Практика. Battementstendus - отведение-приведение ноги. Разъяснение учащимся терминологии, правил исполнения элемента. Выполнение Battementstendus по I,II,V позициям на середине зала с переходом через VI позицию ног.

Тема 9. Battementstendusjete

Практика. Battementstendusjete – бросок на 25 градусов. Разъяснение учащимся терминологии, правил исполнения элемента. Выполнение Battementstendusjete по I,II,V позициям с использованием приема Flex.

Тема 10.Releve по 1,2,5 позициям

Практика. Releve по I,II,V,VI позициям - подъем на полупальцы. Разъяснение учащимся терминологии, правил исполнения элемента. Выполнение releve по I,II,V позициям ног Demiplie и Battementstendus с использованием приема contraction,release

Тема 11.Импровизационные задания

Практика. Импровизационные задания. Танцевальные этюды "Океан", "Ветер" с использованием партерной техники и вращений.

Тема 12. Танцевальные этюды

Практика. Постановка танцевальных этюдов. Самостоятельное сочинение учащимися танцевальных этюдов на предложенную музыку. Работа сольно и в парах.

Тема 13. Постановочная работа.

Практика. Постановка номера «Юность»

Тема14. Открытый урок

Практика. Аттестация**.**

4.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4.1 Модуль№1"Классический танец "

Классический танец является системообразующим компонентом хореографии, т.к. он заложен в основе всех жанров хореографического искусства (народном, современном, эстрадном). Поэтому изучение классического танца всегда будет актуально. Он должен быть основной дисциплиной в учреждении дополнительного образования на хореографическом отделении. Изучая его, дети овладевают основами хореографической грамоты, т.е. постигают «школу» и совершенствуют исполнительское мастерство. В данном модуле учащиеся изучают пройденные движения, держась за станок одной рукой, открывая рабочую ногу на 45* , а также новые движения и позы.

Цель - развитие техники и координации в более сложных комбинациях в экзерсисе у станка.

Задачи:

- изучить пройденные упражнения, держась одной рукой за станок;
- овладеть техникой исполнения более сложных форм, изученных ранее движений;
- изучить маленькие позы у станка.

Планируемые результаты

Учащиеся должны **знать**:

- терминологию движений у станка и на середине;

- правила исполнения перечисленных в программе движений;
- все маленькие и большие позы классического танца.

Учащиеся должны **уметь**:

- грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине,
- исполнять комбинации и этюды на основе поз croisee, effacee, écartée.

Учебно-тематический план Модуля №1

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		тестирование
2	Demi-plie	4		4	
3	Grandplies	4		4	
4	Battementstendus	4		4	
5	Battementsfondus	4		4	
6	Battementsfrappes	4		4	
7	Открытый урок	2		2	Промежуточная аттестация
8	Battementssoutenus	4		4	
9	Petitsbattements	4		4	
10	Ronddejambeenl'air	4		4	
11	Маленькие позы	4		4	
12	Танцевальные импровизации	4		4	
13	Танцевальные этюды	2		2	
14	Открытый урок	2		2	Итоговая аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1. Техника безопасности. Видеоурок.

Теория. Беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях хореографией

Просмотр балета "Лебединое озеро"

Тема 2. Demi-plie

Практика. Demi-plie по IV позиции лицом к станку – полуприседание, держась за станок двумя руками, а такжеDemi-plie- полуприседание, держась за станок одной рукой по I; II; V; IV позициям ног

Тема 3. Grandplies

Практика.Grandplies в I; II; V; IV позиции одной рукой за станок - глубокое приседание с максимальным сгибом коленного сустава, при этом пятки слегка отрываются от пола

Тема 4. Battementstendus

Практика.Battementstenduscdemi-plies в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом одной рукой за станок - сочетание отведения ноги вперёд или назад cdemi-plie по IV позиции при последующем приведении ноги в исходное положение - V позицию; или после demi-plie в IV позиции тяжесть корпуса передаётся на рабочую ногу, которая становится опорной

Тема 5. Battementsfondus

Практика.Battementsfondus на 45* одной рукой за станок во всех направлениях - таять, исполняется тем же приёмом, что и battementsfondus носком в пол, только с подъёмом ноги на 45* и держась за станок одной рукой

Тема 6. Battementsfrappes

Практика. Battementsfrappes на 45* одной рукой за станок во всех направлениях - удар исполняется тем же приёмом, что и battementsfrappes носком в пол, только с подъёмом ноги на 45* и держась за станок одной рукой

Тема 7. Открытый урок

Практика. Аттестация

Тема 8. Battementssoutenus

Практика.Battementssoutenus носком в пол одной рукой за палку во всех направлениях - движение с подтягиванием ног в V позиции, непрерывное движение, держась за станок одной рукой.Battementssoutenus на 45* одной рукой за станок во всех направлениях

Тема 9. Petitsbattements

Практика.Petitsbattements с акцентом вперёд и назад одной рукой за станок – маленький battement; маятникообразное движение на щиколотке опорной ноги

Тема 10. Ronddejambeenl’air

Практика.Ronddejambeenl’airлицомкстанкуendehorsetendedans - круг рабочей ноги в воздухе

Тема 11. Маленькие позы

Практика.Маленькие позы: croisee, effacee, écartée вперёд и назад; Ilarabesque на вытянутой ноге и на demi-plie - определённое положение корпуса, ног, рук, головы; в маленьких позах - работающая нога находится на полу, танцевальные комбинации на основе поз croisee, effacee, écartée

Тема: 12 Танцевальные импровизации

Практика. Танцевальные импровизации, работа в парах и сольно на основе изученного материала

Тема: 13 Танцевальные этюды.

Практика. Постановка танцевальных этюдов "Мозаика", "Радуга"

Тема 14. Открытый урок

Практика. Аттестация - контрольный урок

4.2Модуль№2 « Партеринг. Стрейчинг»

Реализация этого модуля направлена изучение трюковых элементов для использования в танцевальных номерах, на развитие природных данных учащихся, выработку выносливости, мышечной силы, навыков коллективного взаимодействия, подготовку двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности.

Цель – формирование у учащихся сильной мышечной системы, выносливости, растяжки для дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства в современном танце.

Задачи:

- развить у учащихся умения и навыки работы в партере, в парах,

- развить гибкость, растяжку, освоить перевороты, укрепить вестибулярный аппарат.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- правила выполнения партерных упражнений;
- технику безопасного падения;
- основные приемы стоек, перекатов, кувырков.
- правила исполнения больших прыжков.

Учащиеся должны **уметь:**

- выполнять стойку на руках**;**
- выполнять кувырок вперед, назад;
- выполнять подготовительные силовые элементы (планку, березку, угол);
- выполнять мостик, колесо;
- выполнять шпагат (поперечный);
- выполнять упражнения в парах.

Учебно-тематический план Модуля №2

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		Тестирование
2	Упражнение «Арена».	4		4	
3	Упражнение на гибкость	4		4	
4	Упражнение «Свеча».	4		4	
5	Упражнение «Вертушка»	4		4	
6	упражнение «Солнышко»	4		4	
7	Открытый урок	2		2	Промежуточная аттестация
8	Упражнение «Эстакада»	4		4	
9	Упражнение «Шпагат»	4		4	
10	упражнение «Планка.	4		4	
11	Упражнение «Пружина»	4		4	
12	Импровизационные задания	2		2	
13	Постановочная работа»	4		4	
14	Открытый урок	2		2	аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1. Техника безопасности. Видео урок

Теория. Разъяснение правил техники безопасности на занятии по хореографии.

Просмотр видеоматериала танцевальных концертных номеров и репетиционного процесса.

Тема 2. Упражнение «Арена»

Практика. Упражнение «Арена». Разъяснение учащимся принципа работы с весом. Переходы центра тяжести на руки, на ноги, выполнение упражнений на приобретения навыка равновесия и баланса: выход на стойку на руках, выход на «мостик» из положения стоя, подъем поочередно ног в положении «мостик», работа в парах со страховкой друг друга.

Тема 3.Упражнение на гибкость

Практика. Упражнение на гибкость «Мельница».Разъяснение учащимся правил выполнения и освоение комплекса упражнений: переход из вертикального положения тела в стойку на руках, из стойки плавный переход на «мостик» и подъем через толчок на ноги в вертикальное положения тела.

Тема 4.Упражнение «Свеча».

Практика. Упражнение на мышцы пресса «Свеча». Разъяснение учащимся правил выполнения и освоение комплекса упражнений: из положения лежа на спине броском ноги закидываются вверх в положение «к потолку» с фиксацией верхнего положения с дальнейшим опусканием ног из вертикального положения за голову, перекаты из положения свеча через кувырок назад в положение сидя.

Тема 5.Упражнение «Вертушка».

Практика. Упражнение «Вертушка». Комплекс упражнений из положения сидя и лежа по диагонали зала: перекаты с ровным корпусом ноги и руки вытянуты, перекаты с подъемом на колени, с раскрытием ног в положение «в стороны» в повороте, вращения с постепенным опусканием на колени, вертушка на спине.

Тема 6.Упражнение «Солнышко».

Практика. Развитие выворотности, упражнение «Солнышко». Освоение комплекса упражнений на выворотность: «Лягушка в положении сидя, «Бабочка» в положении лежа на животе. Упражнение «Солнышко»- из положения лежа на животе ноги открываются в стороны до положения поперечного шпагата корпус поднимается вертикально, далее ноги сводятся вперед - положение сидя на полу. «Солнышко» выполняется также в обратном направлении.

Тема 7. Открытый урок.

Практика. Аттестация

Тема 8.Упражнение «Эстакада».

Практика. Упражнение «Эстакада». Освоение комплекса упражнений на развитие силы мышц, работа в парах: Поддержка «Эстакада»- учащийся лежит на спине, ноги и руки вытянуты «вперед- вверх», второй учащийся ложится грудью на руки и соответственно бедрами на ноги в положении лицом друг к другу, осуществляется фиксация положения, во втором варианте упражнение выполняется с раскачиванием. Кувырки в парах.

Тема 9. Упражнение «Шпагат».

Практика. Растяжка,«Шпагат». Выполнение шпагатов с правой, левой ноги, поперечного шпагата, в повороте через спину в положении лежа, в положении стоя подъем ног в сторону «за ухо», назад в «тюльпан» с помощью рук, развороты в шпагате. Этюд «Пластилин»

Тема 10. Упражнение «Планка».

Практика. Силовые нагрузки, упражнение «Планка». Освоение комплекса силовых упражнений: «Планка» на руках, локтях с паузой 30 секунд, с подъемом, упражнение «Угол» (сидя): ноги поднимаются вперед по очереди, вместе, фиксацией положения наверху, с раскрытием в стороны.

Тема 11.Упражнение «Пружина».

Практика. Упражнение «Пружина». Растяжка с использованием балетного станка. Упражнения на взаимодействие в парах на растяжку: с использованием веса партнера, в положении лицом друг к другу, спиной, стоя, сидя и лежа.

Тема 12. Импровизационные задания

Практика. Импровизационные задания в парах на создание образа «Паутина», «Осенний лист»

Тема 13.Постановочная работа.

Практика. Постановка танцевальной композиции «Перекати поле», с использованием элементов «кувырок, мостик, шпагат»

Тема14.Открытый урок

Практика. Аттестация

4.3 Модуль №3 «Танцевальная практика»

Реализация этого модуля направлена на активизацию творческого потенциала учащихся, т.е. самостоятельной постановочной деятельности детей при разумном участии педагога, а также на освоение учащимися навыков исполнения изученных стилей хореографии, развитие творческой фантазии, постижение образности и структурности взаимодействующих компонентов танца, восприятие искусства современного танца как неотъемлемой части хореографического искусства.

Цель- демонстрация обучающимися полученных хореографических навыков, желание обучающихся сочинять собственные хореографические номера в различных направлениях хореографии, что способствует самоутверждению и самореализации, а значит и социализации ребенка.

Задачи:

- развить у учащихся фантазию, воображение, художественный вкус;

- способствовать формированию умения импровизировать и находить собственные балетмейстерские решения;

- применять на практике полученные знания, умения и навыки.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- технику безопасности на занятиях хореографией;
- принципы создания танцевальных композиций;
- приемы соединения танцевальных комбинаций в цельный хореографический номер.

Учащиеся должны **уметь:**

- грамотно исполнять движения в различных стилях хореографии;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- выразительно раскрыть заданный образ с помощью танцевальных движений и эмоциональной подачи;
- самостоятельно сочинить хореографическую комбинацию, этюд;
- грамотно взаимодействовать с другими учащимися во время постановочной деятельности.

Учебно-тематический план Модуля № 3

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Видео урок	2	2		тестирование
2	Создание образа	4		4	
3	Сюжет номера	2		2	

4	Постановочная работа	4		4	
5	Станцуй музыку	4		4	
6	Создай настроение	4		4	
7	Открытый урок				Промежуточная аттестация
8	Балетмейстерская работа	4		4	
9	Самостоятельная работа	4		4	
10	Работа в группах	4		4	
11	Совместная работа педагога и учащихся	4		4	
12	Видеозапись концертных номеров	4		4	
13	Прогон открытого урока	2		2	
14	Открытый урок	2		2	аттестация
	ИТОГО	48	2	46	

Содержание модуля

Тема 1. Техника безопасности. Видео урок

Теория. Беседа с учащимися о правилах соблюдения техники безопасности на занятиях по хореографии. Просмотр видеоматериала на тему "Постановка хореографического номера".

Тема 2.Создание образа.

Практика. "Создание образа".Знакомство с музыкальным материалом, выбор характера и образа "героев" номера. Объяснение и наглядный показ правил подбора хореографической лексики;

Тема 3.Сюжет номера

Практика. Совместное сочинение тематики и сюжетной линии танца. Разъяснение и наглядный показ составления комбинаций на три разных образа, отталкиваясь от выбранного сюжета : "Бабочки", "Цветы", "Дети";

Тема 4.Постановочная работа

Практика. Отработка хореографических комбинаций и соединение в один танцевальный номер. Репетиция танца в костюмах.

Тема 5.Станцуй музыку.

Практика. Импровизационные задания на предложенную музыку. выбор лучших комбинаций, исполняемых в парах, сочинение танцевальных "связок".

Тема 6.Создай настроение.

Отработка выбранных комбинаций и исполнение в характере "минор, мажор". Работа над сюжетом. Использование атрибута - зонт, "обыгрывание" предложенного предмета используя язык пластики.

Тема 7. Открытый урок.

Практика. Аттестация.

Тема 8. Балетмейстерская работа

Практика. Соединение отработанных комбинаций в цельный хореографический номер. Совместная работа педагога и учащихся. Репетиция в костюмах.

Тема 9.Самостоятельная работа.

Практика. Выбор учащимися музыки, поиск лексики танца, сюжета, работа над танцевальными образами и характерами;

Тема 10. Работа в группах

Практика. Работа в группах по 3-5 человек. Самостоятельное создание танцевальных комбинаций на 3 образа: "Смешной", "Дерзкий", "Гламурный".

Тема 11. Совместная работа педагога и учащихся

Практика. Постановочная работа, соединение и отработка лексического материала танцевального номера. Репетиция в костюмах.

Тема 12. Видеозапись концертных номеров

Практика. Видеозапись концертных номеров для архива хореографического коллектива с последующим использованием видеоматериала на конкурсах в дистанционном режиме. Сценическая практика.

Тема 13. Прогон открытого урока.

Практика. Прогон урока в костюмах, на сцене.

Тема14. Открытый урок

Практика. Итоговая аттестация.

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы используются следующие формы учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник,

практическое занятие, презентация, спектакль, творческий отчет, совместное посещение концертов, тематические общешкольные концерты учащихся.

Педагогические технологии- технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляя их на более высоком уровне.

Принципы организации образовательного процесса

К основным принципам программы относятся ее «открытость», внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов детей, которые предусматривают: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей танцевального искусства.

Программа опирается на следующие ***педагогические принципы:***

- ***принцип доступности и открытости***– учет возрастных и индивидуальных особенностей, это открытость по отношению к различным философским, педагогическим течениям и взглядам, к разным школам танца; активные партнерские связи с общественностью, с предприятиями и организациями, с учреждениями культуры, с другими учебными заведениями, что особенно актуально в связи с необходимостью создания системы непрерывного образования;
- ***принцип комплексного и интегрированного развития*** - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (модулей) программы;
- ***принцип индивидуализации обучения и одновременно применение коллективных методов работы;***
- ***принцип поэтапного углубления знаний*** - усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- ***принцип совместного творческого поиска*** учащихся и педагога;
- ***принцип развивающего оценивания качества образования по программе -*** предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых педагогом и организаций, включая психолого-педагогические, материально-технические, информационно-методические и т.п. составляющие,

помогающие детям почувствовать свою принадлежность к танцевальному искусству, неповторимость и значимость.

Основные подходы в обучении и воспитании по программе

Личностно-ориентированный подход–это концентрация внимания педагога на целостность личности человека, забота о развитии не только его физических способностей в рамках предмета, но и духовной личности с чувственными, эстетическими, креативными задатками и способностями развития. Это создание условий для полноценного становления следующих функций индивида: способность человека к выбору; умение рефлектировать, оценивать собственную жизнь, творчество; создание образа «Я»; ответственность за себя и близких.

Индивидуально-дифференцированный подход – это сочетание двух подходов: индивидуализации, основанной на психолого-педагогическом принципе, согласно которому в обучении учитывается индивидуальность каждого как проявление особенностей его психофизиологической организации в ее неповторимости, своеобразии, уникальности и дифференцированности, которая представляет собой принцип, учитывающий различия между группами людей по их социальной, возрастной, образовательной, профессиональной направленности.

Компетентностный подход – это комплекс общих принципов, который необходим для того, чтобы определить цели практико-ориентированного образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты через развитие у обучаемых способности к самостоятельному решению проблем в разных видах и сферах деятельности, используя социальный опыт, в который включен и собственный опыт учащихся.

В центре этих подходов стоит личность ребенка, стремящегося к реализации своих творческих возможностей, а также удовлетворению своих познавательных запросов, на что, в основном, опирается наша программа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ хореографического материала);
- наглядный (показ, демонстрация танцевальных элементов и упражнений, видеоматериалы);
- практический (творческие упражнения, организация репетиционного занятия);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и личностных качеств.

  Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства технического и художественного развития учащихся.

  Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе занятий;
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- представление «в уме» танцевальных элементов;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

В программе активно используются:

- предметные техники, приемы современного танца: джаз-танец, модерн-танец, эстрадный танец, неоклассика, партнёринг, импровизация и многие другие.

- педагогические техники и технологии: проектные, исследовательские, коллективно-творческие, информационно-коммуникативные, игровые, индивидуально-творческие технологии в сочетании с другими современными педагогическими технологиями, техниками и приемами.

Реализация программы предполагает обязательное достижение ***личных и коллективных результатов освоения учебного курса.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и подростков с учетом:

Традиционных педагогических методов и форм:

1. *Словесные методы и формы:* беседа, объяснение (хореографический словарь, образная характеристика исполнения); рассказ, описание, рассуждение, которые используются при изложении творческого портрета артиста, при сообщении новых знаний, их закреплении и повторении пройденного материала.

2. *Наглядные методы - демонстрации:* различные виды показа (видео метод, вербально - аудиальный метод, и др.); метод хореографической демонстрации используется практически на

каждом занятии, как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

3. *Практические методы:* приобретаемые на занятии знания учащимися закрепляются в практической деятельности через различные формы практических заданий (упражнения, комбинации, концерт).

4. *Методы развивающего обучения:* метод проблемного изложения, эвристический (частично - поисковый) метод, метод педагогической драматургии, метод импровизации, метод диалога – все эти методы позволяют педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания. Для развития логики хореографического мышления важно использовать возможности диалогического общения с учащимися.

Для воспитания и развития навыков ***творческой работы*** учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

• объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

• частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

• творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

• исследовательские (импровизационные задания);

• здоровьесберегающие (соблюдение техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами).

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные ***формы и методы их организации и проведения***:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации видеоматериалов танцев, танцу самого педагога, слушания музыки, занимательного рассказа, беседы;
- игровые ситуации на занятиях (игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации занятий);
- индивидуальные и групповые формы работы над заданием (создание образов, характера, танцевальных комбинаций и др.);
- исследование и проектная работа по теоретическому изучению танцевального искусства;
- творческие задания, танцевальные этюды и зарисовки.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательный процесс по программе должен быть обеспечен:

- балетным залом площадью не менее 40 кв.м (на 12-15 обучающихся), имеющим пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетными станками вдоль стен, зеркала размером 7м х 2м на двух стенах;
- музыкальным инструментом (рояль/фортепиано) в балетном классе;
- помещением для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 с.
- Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. ... - 424 с. 32.
- Есаулов, Игорь Григорьевич Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / Есаулов Игорь Григорьевич. - М.: Лань, 2016
- Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2019. – 61с.
- Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016.– 80 с.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2019. – С.6.
- https://knigogid.ru/books/660451-osnovy-klassicheskogo-tanca/toread
    - https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_70

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Календарный учебный график

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ, группы 3.1, 3.2,3.3

Модуль 1 «Элементы джаз танца»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1	02.09	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Техника безопасности. Видео урок	Вводное беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	2.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	2.09	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
2	7.09	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Положения Passe, cou-de-pied..	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	7.09	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	5.09	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
3	9.09	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Положения Passe, cou-de-pied..	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	
	9.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	9.09	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
4	14.09	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Положение ARCH	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабин	Опрос, наблюдение
	14.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					

	12.09	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50				ет 118	
5	16.09	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Положение ARCH	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	16.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	16.09	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
6	21.09	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Прием Shimmi	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	21.09	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	19.09	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
7	23.09	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Прием Shimmi	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	23.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	23.09	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
8	28. 09	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Упражнение "боди ролл".	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	28.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	26.09	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
9	30.09	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Упражнение "боди ролл".	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	30.09	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	30.09	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
10	5.10	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Упражнение "Баунс".	Беседа, практикум	МБОУ Школ	Опрос, наблюде

	5.10	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40				а № 174, кабинет 118	ние
	3.10	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
11	7.10	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Упражнение "Баунс".	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	7.10	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	7.10	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
12	12.10	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Прием "Ролл даун и Ролл ап"	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	12.10	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	10.10	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
13	14.10	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Прием "Ролл даун и Ролл ап"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	14.10	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	14.10	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
14	19.10	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Открытый урок	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	19.10	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	17.10	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
15	21.10	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Изучение прыжков	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	21.10	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	21.10	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					

16	26.10	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	Изучение прыжков	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	26.10	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	24.10	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
17	28.10	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	положения HINGE (хинч)	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	28.10	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	28.10	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
18	2.11	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	положения HINGE (хинч)	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	2.11	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	7.11	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
19	9.11	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	упражнение HOP (хоп)	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	9.11	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	11.11	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
20	11.11	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	упражнение HOP (хоп)	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	11.11	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	14.11	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
21	16.11	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	Упражнение сидя «книжка»	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабин	Опрос, наблюдение
	16.11	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					

	18.11	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30				ет 118	
22	18.11	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Импровизационные этюды	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	18.11	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	21.11	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
23	23.11	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	Импровизационные этюды	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	23.11	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	25.11	Гр. 3.3 15.00-15.4. 15.50-16.30					
24	25.11	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Открытый урок	Беседа, практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	25.11	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	28.11	Гр. 3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					

Модуль 2 «Классический танец»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1	30.11	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Техника безопасности. Видео урок	Вводное лекция-беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	30.11	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	2.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
2	2.12	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Ronds	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа №	Опрос, наблюдение
	2.12	Гр.3.2					

		13.10-13.50 14.00-14.40				174, кабинет 118	
	5.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
3	7.12	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Ronds	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	7.12	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	9.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
4	9.12	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Preparation	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	9.12	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	12.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
5	14.12	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Preparation	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	14.12	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	16.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
6	16.12	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Rond de jambe par terre	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	16.12	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	19.12	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
7	21.12	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	Rond de jambe par terre	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	21.12	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	23.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
8	23.12	Гр.3.1 11.30-12.10	2	Battements frappes	Практикум,	МБОУ	Опрос,

		12.20-13.00			Беседа-лекция	Школа № 174, кабинет 118	наблюдение
	23.12	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	26.12	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
9	28.12	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Battements frappes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	28.12	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	30.12	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
10	30.12	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battements relèves lents	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	30.12	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	9.01	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
10	11.01	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battements relèves lents	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	11.01	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	13.01	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
11	13.01	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Grands battements jetes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	13.01	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	16.01	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
12	18.01	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Grands battements jetes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	18.01	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	20.01	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
13	20.01	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Открытый урок	Практикум, Беседа-	МБОУ Школ	Опрос, тестиров

	20.01	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40			лекция	а № 174, кабинет 118	ание
	23.01	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
14	25.01	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.50	2	Battements developpes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	25.01	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	27.01	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
15	27.01	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battements developpes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	27.01	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	30.01	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
16	1.02	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Прыжки, соскоки	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	1.02	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	3.02	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
17	3.02	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Прыжки, соскоки	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.02	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	6.02	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
18	8.02	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Port de bras	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	8.02	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	10.02	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
19	10.02	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Port de bras	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174,	Опрос, наблюдение
	10.02	Гр.3.2					

		13.10-13.50 14.00-14.40				кабинет 118	
	13.02	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
20	15.02	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Battements retires	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	15.02	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	17.02	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
21	17.02	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battements retires	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	17.02	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	20.02	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
23	22.02	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Танцевальные этюды	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	22.02	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	24.02	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
24	24.02	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Открытый урок	Подведение итогов практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	24.02	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	27.02	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					

Модуль 3 «Элементы модерн танца»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля

1	1.03	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Техника безопасности. Видео урок	Вводное, лекция -беседа	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	1.03	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	3.03	Гр3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
2	3.03	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	contraction, release	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.03	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	6.03	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-13.50					
3	10.03	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	contraction, release	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	10.03	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	10.03	Гр3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
4	15.03	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Постановка корпуса	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	15.03	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	13.03	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
5	17.03	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Постановка корпуса	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	17.03	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	17.03	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
6	22.03	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Позиции ног	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	22.03 24.03	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					

	20.03	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
7	24.03	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Позиции ног	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	24.03	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	24.03	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
8	29.03	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Позиции рук	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	29.03	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	27.03 31.03	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
9	31.03	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00		Позиции ног	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	31.03	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	31.03	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
10	5.04	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Demi plie	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	5.04	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	3.04	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
11	7.04	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Demi plie	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	7.04	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	7.04	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
12	12.04	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Открытый урок	Практикум, Беседа-	МБОУ Школа № 174,	Опрос, тестир

	12.04	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30			лекция	кабинет 118	ование
	10.04	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
13	14.04	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battements tendus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	14.04	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	14.04	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
14	19.04 21.04	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Battements tendus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	19.04	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	17.04	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
15	21.04	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Battementstendu sjete	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	21.04	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	21.04	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
16	26.04	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Battementstendu sjete	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	26.04	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	24.04	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
17	28.04	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	releve по 1,2,5 позициям	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	28.04	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	28.04	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					

18	3.05	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	releve по 1,2,5 позициям	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.05 5.05	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	5.05 12.05	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
19	5.05	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Импровизационные задания	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	5.05	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	5.05	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
20	10.05	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Импровизационные задания	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	10.05	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	15.05	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
21	12.05	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Танцевальные этюды	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	12.05	Гр.3.2 13.10-13.50 14.00-14.40					
	19.05	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
22	17.05	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Танцевальные этюды	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	17.05	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	22.05	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					
23	19.05	Гр.3.1 11.30-12.10 12.20-13.00	2	Постановочная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	19.05	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					

	26.05	Гр.3.3 15.00-15.40 15.50-16.30					
24	24.05	Гр.3.1 12.20-13.00 13.10-13.30	2	Открытый урок	Подведение итогов практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	24.05	Гр.3.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
	29.05	Гр.3.3 12.20-13.00 13.10-15.50					

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ, группа 4.1, 4.2

Модуль 1 «Основы современного танца»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1	05.09	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Техника безопасности. Видеоурок	вводное	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	5.09	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
2	6.09	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Demi-plie	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	8.09	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
3	12.09	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45		Demi-plie	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение

	12.09	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
4	13.09 19.09	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Grand plies	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	15.09	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
5	19.09	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Grand plies	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	19.09	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
6	20.09	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Battements tendus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	22.09	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
7	26.09	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Battements tendus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	26.09	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
8	27.09	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05-	2	Battements fondus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет	Опрос, наблю дение

		17.45				118	
	29.09	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
9	3.10	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Battements fondus	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.10	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
10	10.10	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Battements frappes	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	6.10	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
11	11.10	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Battements frappes	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	10.10	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
12	17.10	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Открытый урок	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	13.10	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
13	18.10	Гр.4.1		Battements	МБОУ	МБОУ	

		17.55-18.35 18.45-19.25		soutenus	Школа № 174, кабинет 118	Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	17.10	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
14	24.10	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Battements soutenus	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	20.10	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
15	25.10	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Petits battements	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	24.10	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
16	31.10	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Petits battements	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	27.10	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
17	1.11	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Rond de jambe en l'air	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	31.10	Гр.4.2 14.00-					

		14.40 14.50- 15.30					
18	7.11	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Rond de jambe en l'air	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.11	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
19	8.11	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Маленькие позы	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	7.11	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
20	14.11	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Маленькие позы	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	10.11	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
21	15.11	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Танцевальные импровизации	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	14.11	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
22	21.11	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05-	2	Танцевальные импровизации	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет	Опрос, наблюдение

		17.45				118	
	17.11	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
23	22.11	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Танцевальные этюды	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	21.11	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
24	28.11	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Открытый урок	Подведение итогов практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	24.11	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					

Модуль 2 «Партеринг.Стрейчинг»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа/ Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1	29.11	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Техника безопасности. Видео урок	вводное	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	1.12	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
2	5.12	Гр.4.1 16.16-	2	Упражнение "Арена".	Практикум, Беседа-	МБОУ Школа №	Опрос,

		16.55 17.05- 17.45			лекция	174, кабинет 118	наблю дение
	5.12	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
3	6.12	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Упражнени е "Арена".	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	8.12	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
4	12.12	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Упражнени е на гибкость	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	12.12	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
5	13.12	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Упражнени е на гибкость	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	15.12	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
6	19.12	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Упражнени е «Свеча»	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	19.12	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50-					

		15.30					
7	20.12	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Упражнение «Свеча»	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	22.12	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
8	26.12	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Упражнение "Вертушка"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	26.12	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
9	27.12	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Упражнение "Вертушка"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	29.12	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
10	9.01	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	упражнение "Солнышко"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	9.01	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30 17.55-18.35 18.45-					

		19.25					
11	10.01	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	упражнение "Солнышко"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	12.01	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
12	16.01	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Открытый урок	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	16.01	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
13	17.01	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Упражнение "Эстакада"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	19.01	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
14	23.01	Гр.4.1 16.16-16.55 17.05-17.45	2	Упражнение "Эстакада"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	23.01	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30 17.55-18.35 18.45-19.25					
15	24.01	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Упражнение "Шпагат"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение

	26.01	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
16	30.01	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Упражнение "Шпагат"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	30.01	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
17	31.01	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	упражнение "Планка.	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	2.02	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
18	6.02	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	упражнение "Планка.	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	6.02	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
19	7.02	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Упражнение "Пружина"	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	9.02	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
20	13.02	Гр.4.1 16.16-	2	Упражнение	Практикум, Беседа-	МБОУ Школа №	Опрос,

		16.55 17.05- 17.45		"Пружина"	лекция	174, кабинет 118	наблю дение
	13.02	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
21	14.02	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Импровиза ционные задания	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	16.02	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
22	20.02	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Постаново чная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	20.02	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
23	21.02	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Постаново чная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	24.02	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
24	27.02	Гр.4.1 16.16- 16.55 17.05- 17.45	2	Открытый урок	Подведени е итогов практикум	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестир ование
	27.02	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					

Модуль 3 «Танцевальная практика»

№ П/п	Дата проведения занятия	Группа / Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения (школа, кабинет)	Форма контроля
1	3.03	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Техника безопасности. Видео урок	Вводное Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	3.03	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
2	6.03	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Создание образа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	6.03	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
3	7.03	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Создание образа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	9.03	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
4	13.03	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Сюжет номера	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	13.03	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
5	14.03	Гр.4.1	2	Сюжет	Практикум,	МБОУ	

		16.15-16.55 17.05-17.45		номера	Беседа-лекция	Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	16.03	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
6	20.03	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Постановочная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	20.03	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
7	21.03	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Постановочная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	23.03	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
8	27.03	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Станцуй музыку	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	27.03	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
9	28.03	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Станцуй музыку	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	30.03	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
10	3.04	Гр.4.1 17.55-	2	Создай настроение	Практикум, Беседа-	МБОУ Школа №	Опрос,

		18.35 18.45- 19.25			лекция	174, кабинет 118	наблю дение
	3.04	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
11	4.04	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Создай настроение	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	6.04	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
12	10.04	Гр.4.1 17.55- 18.35 18.45- 19.25	2	Открытый урок	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестир ование
	10.04	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
13	11.04	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Балетмейст ерская работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	13.04	Гр.4.2 17.55- 18.35 18.45- 19.25					
14	17.04	Гр.4.1 16.15- 16.55 17.05- 17.45	2	Балетмейст ерская работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблю дение
	17.04	Гр.4.2 14.00- 14.40 14.50- 15.30					
15	18.04	Гр.4.1 17.55- 18.35	2	Самостояте льная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174,	Опрос, наблю

		18.45-19.25				кабинет 118	дение
	20.04	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
16	24.04	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Самостоятельная работа	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	24.04	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
17	25.04	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Работа в группах	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	27.04	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
18	15.05	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Работа в группах	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	11.05	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30 17.55-18.35 18.45-19.25					
19	16.05	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Совместная работа педагога и учащихся	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	15.05	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					

20	22.05	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Совместная работа педагога и учащихся	Практикум, Беседа-лекция	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	18.05	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
21	23.05	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Видеозапись концертных номеров	Практикум наблюдение	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	22.05	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
22	25.05	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Видеозапись концертных номеров	Практикум наблюдение	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	25.05	Гр.4.2 17.55-18.35 18.45-19.25					
23	29.05	Гр.4.1 16.15-16.55 17.05-17.45	2	Прогон открытого урока	Практикум наблюдение	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, наблюдение
	29.05	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					
24	30.05	Гр.4.1 17.55-18.35 18.45-19.25	2	Открытый урок	Практикум Подведение итогов	МБОУ Школа № 174, кабинет 118	Опрос, тестирование
	30.05	Гр.4.2 14.00-14.40 14.50-15.30					